

Frederiksborg Amts Avis

Piger, der pynter

»Petit Crapaud« er fransk og betyder »Lille Tudse«. Det er også navnet på det designfirma, Kiki Dantved (t.v.) og Lis Broch har startet i Ledøje. Med inspiration fra gamle dage designer de pynte- og brugsgenstande til hjemmet. Blandt andet puder med tryk af historiske dokumenter, lys og lysestager.



Egedal
2. sektion side 7

Rustikt og romantisk

Designfirmaet Petit Crapaud i Ledøje har fundet en niche. Kiki Dantved og Lis Broch henter inspiration fra gamle dage til firmaets dekorationer og brugsgenstande til hjemmet.

Ledøje: Rustikt og romantisk. Det er nøgleordene, når Kiki Dantved og Lis Broch designer dekorative ting og brugsgenstande til hjemmet i Petit Crapaud I/S. Designfirmaet har til huse i Ledøje Bygade 26A i Ledøje og herfra designer de blandt andet forskellige lys og lysestager, plakater, nips og pynt som for eksempel duftende krydderier i kræmmerhuse, inspireret af dem, som man i gamle dage hængte op for at tage dårlig lugt i de fugtige

hjem.
- Det, vi laver, er inspireret fra det gamle - både det nordfranske men absolut også det danske. Vi er inspireret af, hvad man gjorde dengang, fortæller Kiki Dantved og Lis Broch.

De har kendt hinanden i cirka 20 år, kommer begge fra modebranchen, hvor de har været stylistere inden for hår og make-up og de har tidligere lavet noget sammen i den genre. Men for seks et halvt år siden startede de i fællesskab en

butik med franske antikviteter i Roskilde. Butikkens navn »Le Crapaud« kommer af, at de på en indkøbstur i Frankrig fandt en meget sød og typisk fransk kokkspand med ben og låg.

- Vi vidste ikke, at det var en kokkspand, og da vi spurgte, hvad det var, sagde de at det var en crapaud. Det betyder tudse, for det var sådan en lille tyk én, der lignede en tudse, og vi kunne ikke få det ud af hovedet. Det lød så sødt, fortæller Kiki Dantved om butikkens navn og logo, der også godt må minde kunderne om stemningen fra bøgerne om Hr. Tudse og de andre dyr i »Vinden i piletræerne«.

Derfor kom butikken til at hedde »Le Crapaud«, og når den skulle pyntes til højtidene, så lavede Kiki Dantved og Lis Broch selv pynt, og det gav pludselig ny respons.

- Vi fik en masse henvendelser fra butikker, der købte franske antikviteter, men når de købte gamle ting til deres forretninger, så ville de også have de ting med, som vi selv lavede, fortæller Kiki Dantved.

Sådan blev Petit Crapaud (Lille Tudse, red.) til, og da det for et par år siden blev for meget med både butik og produktion af eget design og engrossalg til indretnings-, brugskunst- og blomsterbutikker i hele Norden samt Tyskland, var det »den lille«, der fik al opmærksomheden. Først flyttede de ind i et lokale på Ledøje Bygade, så lagde de beslag på to og fik plads til et showroom, men efterhånden er firmaet vokset så meget, at showroomet er inddraget til produktion, og nu er indehaverne på udgik efter noget større.

- Vi er nødt til at vokse. Vi kan ikke træde vande mere, fastslår Lis Broch, der netop har udvidet staben af kvinder, der laver firmaets ting, med 8-10 stykker. Mens mange andre firmaer går til Østen for at få produceret, så har Petit Crapaud nemlig helt bevidst valgt at satse på dansk arbejdskraft, og selv om det koster at have voks-



Rustikt og romantisk er kendetegnet ved Petit Crapauds design.

ne mennesker i Danmark til at lave tingene, og det kan ses på prisen, så har de gode erfaringer med deres niche.

- Folk vil gerne betale for kvalitet, og vores ting har en historie, konstaterer Lis Broch.

Udover de ansatte, der for det meste sidder hjemme og laver tingene, så har Petit Crapaud allieret sig med et dansk smedeværksted, som laver lysestagerne med den specielle overflade, og lysene af ren stearin, som brænder længere, laves på et andet værksted. Brunt papir, der krølles omhyggeligt, så det ser gammelt ud, og gamle manilamærker på rustent metal, er med til at give tingene, det sidste touch af det rustikke og romantiske, som Kiki og Lis sætter pris på, og som gør deres ting anderledes.

Inspirationen henter de i de gamle ting, de ser, og de mennesker de møder og får til at fortælle om gamle dage - for eksempel når de sammen med deres mænd er på weekendture i Frankrig.

- Når vi ser en ting, så tænker vi over, hvordan vi får det til at se lækkert ud og pifter det op, siger Kiki Dantved.

- Vi forfiner udseendet på det, så det bliver vores egen

version af det, supplerer Lis Broch. Og på den måde kan gamle chokoladeforme blive til julepynt og en gammel stage piffes op med prismer.

- Vi er fascinerede af prismer, og det er lækkert at blande det rustikke med »diamanter«, siger Kiki Dantved.

Som det sidste nye er de også begyndt at lave interiør, og her bruger de for eksempel historiske dokumenter som tryk på duge, puder og plakater - for eksempel et 200 år gammelt dokument med en aftale mellem to mænd omkring en ejendom.

- Findes der noget smukkere at hænge op end et stykke papir, der har en historie, siger Kiki Dantved.

Hvordan Petit Crapauds egen historie skal udvikle sig er »milliondollarspørgsmålet«.

- Jeg kunne godt forestille mig, at vi to sidder på vores lille kontor, men der kan vi ikke holde ud at sidde så vi må ud på alle de andre kontorer, siger Lis Broch.

- Ja, vi vil i hvert fald aldrig slippe designet. Det er meget personfikseret. Hvis ikke Lis og jeg er der, så er det ikke Petit Crapaud, siger Kiki Dantved.



Kiki Dantved og Lis Broch i deres små men stemningsfulde lokaler i Ledøje.

Foto: Thomas Olsen